Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»

Развитие личности в образовательном пространстве

Материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции

(Бийск, 16 мая 2019 г.)

Бийск
АГГПУ им. В.М. Шукшина
2019

ББК 74+88
Р 17

Печатается по решению совета Образовательного кластера Бийского образовательного округа АГГПУ им. В.М. Шукшина и редакционно-издательского совета АГГПУ им. В.М. Шукшина

Ответственный редактор:
д-р пед. наук, профессор,
ректор АГГПУ им. В.М. Шукшина *Л.А. Мокрецова*

Редакционная коллегия:
кандидат педагогических наук, доцент АГГПУ им. В.М. Шукшина *Е.Б. Манузина* (Бийск);
кандидат психологических наук, доцент АГГПУ им. В.М. Шукшина *Е.В. Маликова* (Бийск)

Р 17 Развитие личности в образовательном пространстве [Текст]: Материалы XVII Всероссийской научно-практической конференции (Бийск, 16 мая 2019 г.) / Отв. ред. Л.А. Мокрецова. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2019. – 282 с. – 300 экз. – ISBN 978-5-85127-939-3.

В издании представлены материалы участников XVII Всероссийской научно-практической конференции «Развитие личности в образовательном пространстве».

Для преподавателей педагогических учебных заведений, аспирантов, учителей школ, студентов.

ISBN 978-5-85127-939-3

© АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2019.

Особенности организации образовательного процесса в условиях детского санатория

О.Н. Галахова,
учитель русского языка и литературы
ФГБУ Д/С «Белокуриха» им. В.В. Петраковой (г. Белокуриха)

Применение современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы в условиях школы санаторно-курортного типа

Аннотация. Представлено использование учителем-словесником образовательных технологий на уроках русского языка и литературы в условиях школы санаторно-курортного типа. В частности, личностно-ориентированные технологии, такие как педагогическая мастерская, технология модульного обучения, технология проектирования.

Ключевые слова: современные образовательные технологии, уроки русского языка и литературы, школа санаторно-курортного типа.

Модернизация образования на современном этапе его развития включает: разработку различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научную разработку и практическое обоснование новых идей и технологий [1].

Современные образовательные технологии основываются на взаимосвязанной деятельности учителя и ученика. Это не противоречит творческим процессам личностного совершенствования, так как каждая из педагогических технологий имеет собственную зону, в пределах которой происходит развитие личности. Главное, что характеризует применение педагогических технологий в обучении – это принципиально иные основания учебного процесса, особый способ постановки педагогических целей, заключающийся в том, что эти цели формулируются как предполагаемый результат деятельности учеников в виде конкретных умений.

Наиболее приемлемыми в использовании в условиях школы санаторно-курортного типа являются личностно-ориентированные технологии. Приоритетные задачи этих технологий в педагогике – формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое и творческое мышление, что способствует раскрытию личности ребёнка, его индивидуальных способностей. А это, в свою очередь, благотворно влияет на психическое и общее физическое

состояние находящегося на санаторно-курортном лечении маленького «человека», которому предстоит восстановление его здоровья и разлука с родными и близкими. В обычных школа, чаще всего, отдаётся предпочтение традиционному образованию, так как конечным итогом видится качественная подготовка детей к ЕГЭ. В условиях санаторной школы есть возможность применения вариативности технологий, направленных на развитие эмоциональной сферы детей. Ведь главная задача педагога – зародить в душе ребёнка ростки, помогающие вырастить свободного и творческого гражданина нашей страны, способного критически мыслить, умеющего решать стоящие перед ним проблемы. В этом помогают различные педагогические технологии: педагогические мастерские, модульная технология, технология проектирования.

Сущность *педагогической мастерской* заключается в том, что в пространстве специальным образом организованного учебного занятия, обучающиеся сами добывают и осмысливают знания по предмету.

В обобщенном виде принципы работы мастерской таковы:

1) равенство всех участников, включая педагогов;

2) ненасильственное вовлечение в процесс деятельности;

3) отсутствие оценки (точнее, отметки, так как оценка есть и должна быть, но только положительная);

4) отсутствие соперничества, соревнования;

5) чередование индивидуальной и групповой работы;

6) важность не столько результата творчества, сколько самого процесса;

7) разнообразие используемого материала;

8) ответственность каждого за свой выбор.

В соответствии с данной технологией мною разработаны и проведены мастерские: «Уроки нравственности; Мастерская ценностных ориентаций и творческого поиска (урок литературы по рассказу А.П. Платонова «Юшка»); «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?». В процессе проведения Мастерских старалась ставить следующие цели:

- приобщать детей к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности;

- воспитывать личность социально значимую, духовно-нравственную, умеющую сострадать;

- попытаться донести до ребят мысль «…не ищи и не ожидай любви от людей; всеми силами ищи и требуй от себя любви и сострадания к людям»;

-помочь ребёнку раскрепоститься, раскрыть свои индивидуальные способности, почувствовать себя личностью.

Кроме технологии Мастерских, на уроках русского языка и литературы я использую *технологию модульного обучения*. Его элементы базируется на деятельностном подходе к обучению: ученик осознанно и прочно усваивает только то учебное содержание, которое становится предметом его активных действий.

При помощи модулей учитель управляет процессом обучения. Основной учебный модуль включает законченный блок информации, целевую программу действий для ученика и советы учителя по успешной ее реализации. Во время учебного занятия роль учителя заключается в формировании положительной мотивации ученика, в организации его деятельности, координировании, консультировании и контроле. Учебный материал разделен на тематические блоки, каждый из которых укладывается во временные рамки двухчасового занятия.

План модульного занятия может быть следующим: мотивация учеников; самостоятельная работа; работа в малой группе; работа в целом классе; рефлексия. Модульное занятие позволяет использовать весь арсенал методов и форм обучения, накопленных школьной практикой, т. е. модульное обучение, по сути, является интегративной технологией.

Используя блочно-модульную технологию, я разработала и применила на практике серию уроков русского языка:

- в 8-ом классе модули по темам: «Обособленные определения и приложения», «Обособленные обстоятельства», «Обособленные уточняющие члены предложения»;

- в 7-ом классе модули по темам: «Деепричастие как часть речи», «Наречие как часть речи», «Систематизация и обобщение изученного по теме «Наречие»», «Действительные и страдательные причастия», «Суффиксы причастий», «Систематизация и обобщение по теме «Причастие как часть речи»».

Также я использую в учебной деятельности *технологию проектирования* – это самостоятельная исследовательская деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и практическую значимость. Эта технология актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников во все виды речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо), совершенствует умение работать с текстами разных стилей и типов речи на уровне информационно-смысловой обработки.

Этапы работы над учебным проектом:

- предварительный выбор старшеклассником темы (с учетом рекомендаций учителя);
- составление плана;
- изучение литературы по данной теме и сбор материала;
- создание собственного текста;
- защита;
- ответы на вопросы по теме проекта.

Вместе с детьми мною были разработаны исследовательские проекты по темам: «Семантика слова друг в речи современной молодёжи», «Биография слова Родина», «Былинный герой в моём городе», «Земля – мой дом!», «За чистоту русского языка!», «Поэзия мысли», «Моё открытие поэта Роберта Рождественского», «Памятники литературным героям», «Имена», «Интересная фразеология», «Кто я?», «Литературная гостиная». Дети получили ценный опыт исследовательской деятельности и смогли совершить новые открытия в русском языке.

В заключении хотелось бы сказать, что успешность любой педагогической технологии зависит от мастерства педагога, желании вовлечь ребёнка в процесс активной познавательной деятельности.

Литература:

1. *Селевко, Г.К.* Современные образовательные технологии [Текст]: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

2. *Якиманская, И.С.* Личностно ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И.С. Якиманская. – М.: Изд. фирма «Сентябрь», 1996. (Директор школы: Библиотека журнала; Спецвыпуск 2).

Н.В. Личкунова,
психолог
ФГБУ Д/С «Белокуриха» им. В.В. Петраковой (г. Белокуриха)

Программа психологического сопровождения детей в условиях детского санатория

Аннотация. Раскрыта программа психологического сопровождения детей в условиях детского санатория. Выделены основания реализации программы такого типа в детском санатории. Определены основные этапы разработки и внедрения программы психолого-педагогического сопровождения. Перечислены методы, технологии и техники, используемые в работе с детьми при реализации программы.

Ключевые слова: программа, психологическое сопровождение, детский санаторий.

Психологи и педагоги нашего санатория реализуют свои знания и накопленный опыт в психолого-педагогическом блоке сопровождения

учебно-воспитательного процесса и оздоровительной практики в условиях ДС «Белокуриха» МЗ России. Психолого-педагогическая деятельность выстроена на основе принципов гуманистической психологии с опорой на диалоговые формы общения (эмпатический способ общения), развивая тем самым чувство «Я», самосознание ребенка.

Поскольку жизнь ребенка в санатории протекает в сложноорганизованной среде, где, помимо учебы, важную роль играет лечение, праздники, конкурсные программы, обязанности в Республике «Солнечная», отношения со сверстниками, педагогами, задача всего коллектива и психологической службы – сделать эту среду как можно более комфортной и адекватной для ребенка.

В санатории накоплен большой опыт по реабилитации и социальной адаптации детей с различными врожденными и наследственными заболеваниями нервной системы, включая разные формы ДЦП, детский аутизм, ЗПР. Анализ результатов большого числа показаний послужил основанием для разработки адекватных и объективных методических подходов для дифференцированной поэтапной диагностики, а также для поиска более эффективных способов коррекции нарушений. Поэтому ежедневно проводятся наблюдения в отрядах с целью коррекции развития групповых отношений, выработки рекомендаций педагогам, воспитателям и медицинскому персоналу, контроля качества психологического сопровождения детей, создание максимально комфортных условий пребывания ребенка в санатории.

Программа психологического сопровождения разрабатывается в русле совместной деятельности, участниками которой являются психологи и педагоги санатория. Это многоаспектный процесс. Можно выделить основные этапы разработки и внедрения программы психолого-педагогического сопровождения (далее Программа):

1. Формирование команды.

2. Обсуждение роли программы психолого-педагогического сопровождения в контексте практической работы психолога. Организация работы психолога.

3. Формирование группы педагогической поддержки внедрения программы психолого-педагогического сопровождения.

4. Обсуждение задач и ожиданий в результате внедрения психологических занятий.

5. Формирование запроса педагогов на коррекционную работу с детьми.

6. Внедрение программы психологических занятий.

7. Принятие решения об изменениях в Программе.

Изучение эффективности Программы соотносится с поставленной целью и задачами. Методами оценки эффективности Программы являются опросы детей и педагогов, индивидуальные и групповые интервью, наблюдения.

Подготовку к внедрению Программы проводим на специальных семинарах, практикумах, методических объединениях, секции по психологическому сопровождению.

Основными целями подготовки является – повышение профессионального уровня и развития творческого потенциала педагогов и психологов санатория. Организация пространства с целью стимулирования профессионального диалога, обмен опытом и развитие рефлексии.

Формы организации подготовки: творческие мастерские, семинары-практикумы, обучающие тренинги, авторские мастерские, мастер-классы, круглые столы, открытые мероприятия, творческие отчеты, медико-психологические Советы.

Для получения анализа информации о прибывших детях, используем методы педагогической и психологической диагностики, которые позволяют в короткий срок выявить психолого-педагогические проблемы детей. Задача психологической диагностики собрать информацию об индивидуально-психических особенностях детей, которая была бы полезна подросткам, педагогам, родителям.

Например, диагностика «Я концепция» проводится для диагностирования эмоциональной сферы, помогает оперативно адаптировать детей к новой для них ситуации. С помощью диагностики определяем, в чем проблема отношений между детьми, затем используем полученный результат для психологической поддержки и дальнейшей коррекции с учетом психологических особенностей каждого возраста.

Коррекция планируется на весь период заезда. В своем арсенале имеем и используем программы, позволяющие корректировать детей по диагнозам: например, коррекция проводится по Д/S/. Посстрессовые расстройства, депрессивные состояния, тревожность и страхи, нарушение эмоциональной сферы, личностного ориентирования, синдром дефицита внимания, тревожность, проблемы в коммуникативной сфере.

Также коррекцию проводим через программы, адаптивные занятия и тренинги, выявляя затруднения и становление личности подростка через профилактику, психокоррекцию, психоконсультирование,

деловые игры, метод интервью, психологические игры и тренинги. Они помогают снять эмоциональное напряжение, дают возможность детям открыть свой внутренний мир, свое «Я». Важная роль в программах отводится методу личностной перспективы, который помогает поверить в свои силы. Немаловажным является формирование у детей умения распознавать свои эмоции, овладевать и управлять ими. Вследствие чего дети осознают свое эмоциональное состояние (радость, печаль, гнев, обиду) и учатся видеть эмоции окружающих. Важным является дальнейшее движение к децентрации способности ребенка воспринимать и учитывать в своем поведении состояние, желания и интересы других людей, т. к. дети эгоцентричны, они испытывают трудности в общении в той или иной степени. И это является очень важной проблемой во взаимоотношениях всей группы детей независимо от возраста. Поэтому посредством специально организованных групповых занятий развиваю способность к правильному переживанию, сопереживанию и осмыслению эмоций не только своих но и окружения. Программы адаптированы и опираются на теоретический материал и практический опыт, включая в себя три взаимосвязанных и взаимодополняющих блока: эмоциональный, когнитивный и поведенческий, так как именно такое построение программы содействует развитию самосознания в единстве всех его компонентов и рефлексии детей. Используемы подпрограммы в рамках Программы психолого-педагогического сопровождения: «Культура эмоций», «Поверь в себя», «На стороне подростка», «Мир подростка». «Психологическая поддержка детей со страхами и деструктивной агрессивностью», «Приручи свой гнев» и др.

Методы, технологии и техники, используемые в работе с детьми, при реализации Программы: формокоррекционная ритмопластика, пластикодрама (телесное «я» через пластические техники, арт-терапия игротерапия. Валеологические техники (направленные на снятие мышечных зажимов и эмоционального напряжения). Психогимнастика (М.И. Чистяковой) – курс специальных занятий (этюдов, игр, упражнений), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (эмоционально-личностной сферы). Здоровьесберегающие методики В.Ф. Лопуга. Метафорические ассоциативные карты.

Таким образом, создаются условия для накопления эмоционально-образных представлений среди сверстников. Без этого может произойти атрофия потребностей в эмоциональном контакте с другими, что самым отрицательным образом может сказаться на

развитии гуманистических качества растущей личности.

Литература:

1. *Скворцова, И.А.* Модифицированная методика нейропсихологической диагностики и коррекции при нарушениях развитиях высших психических функций у детей [Текст]: учебно-методическое пособие / И.А. Скворцова, Г.А. Адашинская, И.И. Нефедова. – М.:Тривада, 2000.

2. *Амерханова, Н.Э.* Гуманизация образовательного процесса [Текст] / Н.Э. Амерханова, О.И. Матвеева // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 11-14.

М.Ю. Назарова,
психолог
ФГБУ Д/С «Белокуриха» им. В.В. Петраковой (г. Белокуриха)

Педагогические условия реализации проектно-исследовательской деятельности в условиях детского санатория

Аннотация. Выделены условия организации проектно-исследовательской деятельности в условиях детского оздоровительного санатория. Приведено описание разработки исследовательского проекта. Представлен долгосрочный исследовательский проект с созданием лэпбука. Названы результаты этой работы.

Ключевые слова: педагогические условия, проектно-исследовательская деятельность, детский санаторий.

В свете новых требований ФГОС II поколения проектная деятельность является не только рекомендованной, но и обязательной составной частью как классно-урочной, так и внеурочной деятельности. Основной *задачами проектной деятельности* можно считать реализацию потенциала личности и развитие способностей детей, а также партнёрское общение, формирование навыков работы с информацией, организацию и использование рабочего времени, умение оценивать свои возможности и осознавать свои интересы [2].

В своей работе психолога считаю наиболее приемлемым и актуальным использование долгосрочного исследовательского проекта с созданием лэпбука. В этом направлении в условиях санатория мной и моей коллегой-психологом Н.В. Личкуновой ведётся активная плодотворная работа, результатом которой стали изготовленные детьми обереговые куклы, панно из солёного теста «Хлебное дерево», а также создание картотек по направлениям: игры, народный календарь, пословицы и поговорки, загадки, обычаи, традиции, приметы.

В каждом сезоне нами набирается группа детей для совместной проектно-исследовательской деятельности. Наша задача при формировании такого сообщества состоит в создании условий для комфортной и продуктивной совместной деятельности детей. В период разработки исследовательского проекта дети работают самостоятельно, относительно автономно. Мы включаемся в работу группы в том случае, если дети сами приглашают нас к сотрудничеству.

Приведу *пример разработки исследовательского проекта* (организация совместной деятельности детей). После проведенных экскурсий в библиотеку санатория, просмотра видеофильмов и бесед, дети выдвигают *гипотезу* (например): Мы предполагаем, что ознакомление с историей и традициями своего народа способствует патриотическому воспитанию и развитию, формированию гражданской позиции. Знакомство с истоками своей страны – это знакомство со своей Родиной. В предметах быта, в постройках, в том, как люди одевались и украшали жилье, одежду, раскрывается мудрость народа, его характер, склад ума, представления о мире, красоте.

На следующем этапе работы детьми определяется тема и её название *«Народные традиции – моя история, моя культура»*. Далее формируется *актуальность* исследовательского проекта. Проект направлен на сохранение национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе национальной культуры своего родного края, воспитание интереса к искусству родного края [4].

Цель проекта: Воспитание творческой личности, культурного человека, знающего и уважающего традиции своего народа.

Задачи проекта: Познакомить с народными традициями, народным искусством, обычаями. Развитие эстетического и нравственного восприятия мира. Воспитывать интерес к истории и народному творчеству, уважение к его традициям.

На этом этапе проектно-исследовательской работы мы составили *план* (проект состоит из 3 модулей):

- «Народная кукла – оберег» (проектный продукт – кукла).
- «Хлеб – всему голова» (проектный продукт – хлебное дерево).
- «Фольклорные праздники» (проектный продукт – посиделки).

На данном этапе работы ребята определяются со способами сбора информации, методами и приемами, используемыми в работе: экскурсия, беседа, просмотр видео фильмов, изучение литературы, обобщение и сравнительный анализ информации, анкетирование, наблюдение, чтение стихотворений, пословиц и поговорок, загадки,

инсценировка литературных произведений, составление синквейна. Также выбираются способы представления работы:

- в форме текстового описания работы – картотека, журнал;
- презентации;
- фотосъемки;
- художественного чтения стихотворений;
- инсценировка литературных произведений;
- выставки поделок и рисунков.

Процесс разработки и реализации исследовательского проекта (организация совместной деятельности детей) разделён на несколько этапов:

1. Изучение литературы и нахождение информации из интернет-источников.
2. Просмотр видеофильмов и прослушивание аудиозаписи.
3. Проведение беседы, анкетирование, отгадывание кроссвордов, составление синквейнов, нахождение пословиц и поговорок, рассматривание картин художников и скульптур, чтение стихов и литературных произведений.
4. Организация выставок поделок и рисунков.
5. Участие в акциях.
6. Инсценирование сказок.

Нами был проведён анализ полученной информации и сделан вывод:

Очевидно, что проектно-исследовательская деятельность в условиях детского санатория играет существенную роль в воспитании, образовании обучающихся, формирует исследовательские умения, умения искать пути решения поставленной задачи; развивает творческие способности, повышает мотивацию к обучению в целом, способствует формированию новых взаимоотношений сотрудничества между педагогом и воспитанником. Проектно-исследовательские умения, полученные в ходе совместной деятельности, могут быть перенесены во все виды образовательной деятельности.

Важно помнить и то, что самые ценные и прочные знания не те, что усвоены путём выучивания, а те, что добыты самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий.

Литература:

1. *Гузеев, В.В.* «Метод проектов» как частный случай интегративной технологии обучения [Текст] / В.В. Гузеев //Директор школы. – 1995.

2. *Полат, Е.С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под редакцией Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

3. *Сергеев, И.С.* Как организовать проектную деятельность учащихся [Текст] / И.С. Сергеев. – М., 2006.

В.С. Потоцкая,
организатор внеклассной и внешкольной работы
ФГБУ Д/С «Белокуриха» им. В.В. Петраковой (г. Белокуриха)

Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения детей

Аннотация. Раскрыта проблема театрального воспитания и обучения детей, как части общекультурного воспитания личности. Показан потенциал и возможное содержание деятельности школьного театра.

Ключевые слова: театральное воспитание, школьный театр, воспитание, обучение.

Театральное воспитание, как часть общекультурного воспитания личности включает в свой арсенал достижения, как профессионального театра, так и эксперименты театра любительского, а также целый пласт культурного багажа накопленного в историческом и современном предтеатре, в бытовых и праздничных обрядовых действах, зрелищах и играх. Такие мощные основания, как народное музыкальное (песенно-танцевальное) творчество, с преобладанием эмоционального начала над рационально-логическим, генетически присущий театральному творчеству синкретизм, естественно объединяющий в себе разные виды искусств, коллективный характер творчества создают уникальные предпосылки для активного проникновения театрального начала в сферу воспитания подрастающего поколения.

Желание играть на сцене, действовать в условиях вымысла, в предлагаемых обстоятельствах, перевоплотившись в другого – это лишь первый, поверхностный слой мотивов, которые привлекают детей к театру. Более глубокий слой, который чаще всего не осознается, но тем не менее оказывает сильнейшее воздействие на личность ребенка – это желание ощутить в себе в роли Художника-Творца, расширить границы своего Я, обогатить свое понимание окружающего Мира и углубить осознание своего места в нем. Одним из удачных подходов, позволяющим совместить художественную составляющую театральных занятий с детьми и воспитательные возможности театрального искусства, является, на наш взгляд, сам процесс создания спектакля – от первоначальных читок и рождения замысла, до премьерного показа его зрителям. В этом смысле работа над спектаклем создает широчайшее поле для непосредственных контактов юной личности с целым спектром эстетических объектов,

которыми является и пьеса, над которой идет работа, и костюмы, и реквизит, и музыкальное оформление, и оформление сцены. Ситуация работы над постановкой спектакля, поэтому, способствует рождению и проявлению эстетических чувств, а также раскрытию потребностей, формирующих художественные интересы.

Постановка спектакля, рассматриваемая с учебно-воспитательной стороны способствует:

- активизации общего интереса детей к искусству не только в границах драматического направления, но и в более широком аспекте, принимая во внимание, что спектакль – продукт синтеза искусств различных направлений: изобразительного, музыкального, танцевального.
- укреплению мировоззренческих основ юных актеров, развитию их представлений о единстве мира и его законах, межпредметных связях;
- развитию сферы предметно-игрового общения, совершенствованию во владении различными способами общения;
- созданию предпосылок для развития умений строить логичные умозаключения, что является ступенью к овладению научным мышлением;
- развитию творческого подхода к собственной деятельности;
- созданию у юных исполнителей-актеров установки на необходимость правдивого отображения жизни;
- вовлечения юных участников театрального коллектива в деятельность по организации работы над спектаклем, корректировке его первоначального замысла, созданию костюмов, реквизита и декораций и, в общем смысле, создания предпосылок для гармоничного развертывания процессов социальной, интеллектуальной и трудовой адаптации.

Через участие в театральных постановках, посвященных историческим событиям, воспитывается уважительное отношение к своей стране, истории, её участникам. В основу сценариев ложатся известные литературные произведения XVIII-XIX веков, такие как Н.В. Гоголь «Ревизор», «Мёртвые души», А.Н. Островский «Свои люди – сочтёмся!», А.П. Чехов «Медведь», «Хирургия», «Злоумышленник», «Юбилей», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Л.Н. Толстой «Война и мир». Здесь начинается переплетение и расширение знаний о великой русской литературе восемнадцатого и девятнадцатого века. Участие в литературно-музыкальных композициях, вызывает необходимость у учащихся прочитать не только программные произведения, но и расширить знания о

творчестве великих классиков русской литературы: А.С. Пушкина, А.П. Чехов, Н.В. Гоголя и др. Воспитание любви к истории, основанная на шедеврах русской литературы и воплощенное в театральных постановках на сцене, не может не оставить глубокого следа в душах детей. Задача педагога в данном случае состоит в том, чтобы посредством участия в театральном действие учащиеся научились по настоящему ценить историю и литературу своей страны.

В настоящее время широкое внедрение в практику школы театральной составляющей приводит к тому, что методы обучения, основанные на практике постановки спектакля, находят все больше сторонников. Речь не идет о повсеместной замене традиционной системы обучения, скорее об интенсификации обучения и осуществления его в новой форме. В связи с этим традиции, накопленные в деле обучения актерскому мастерству в процессе постановки спектакля, должны обогатиться последними достижениями в области традиционной театральной педагогики.

Отметим, что уточнение сущностных характеристик педагогических технологий в области детского театрального образования с целью реализации воспитательного и образовательного потенциала театрального искусства целесообразно вести по линии дальнейшего уточнения соподчиненности, определения взаимосвязи, выявления взаимообусловленности этапов обучения основам актерского мастерства и этапов создания спектакля. Особое значение при этом имеет необходимость обеспечения грамотной и своевременной коррекции художественно педагогических усилий режиссеров-педагогов, работающих над созданием школьного спектакля.

В заключение, сошлемся на мнение В.Г. Ширяевой, которая считает, что школьный театр должен служить «общим целям обучения, воспитания и развития творческих способностей учащихся в области искусства и литературы». Это достижимо на практике еще и потому, что у детей наличествует «особый игровой инстинкт», который, при правильном осуществлении процесса постановки спектакля, способен проявляться как активная движущая сила общего развития юного любителя театра. Грамотная организация репетиций спектакля при этом обязательно учитывает потребность ребенка в игре, в нашем случае сценической игре, в которой главное «…не в том, что она чему-то учит, а в том, что она воспитывает чувства, делает их богаче и тоньше, развивает способность живо откликаться на окружающую жизнь и вызывает потребность в творческом проявлении этих чувств».

Литература:

1. *Оленева, М.А.* «Лицом к лицу» [Текст]: учебная программа для театральных коллективов учреждений дополнительного образования / М.А. Оленева. – Тюмень, ИПКРО, 1997.

2. Страницы истории на школьной сцене [Текст] / Е.К. Плоткина, Г.М. Плоткин. – М.: Дрофа, 2007.

3. *Полякова, Т.Н.* Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра [Текст] // Т.Н. Полякова. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – С. 16-17. – 208 с.

4. *Кидин, С.Ю.* Театр-студия в современной школе [Текст] / С.Ю. Кидин. – Волгоград, «Учитель». – 2008.

Н.Н. Черникова,
воспитатель
ФГБУ Д/С «Белокуриха» им. В.В. Петраковой (г. Белокуриха)

Проект по театрализованной деятельности «Театральная шкатулка» в условиях детского оздоровительного санатория

Аннотация. Раскрыты особенности организации театрализованной деятельности в формате «Театральная шкатулка» в условиях детского оздоровительного санатория. Выделены этапы проектирования театрализованной деятельности. Выделены механизмы реализации проекта.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, детский оздоровительный санаторий, проект.

В условиях санаторно-курортного оздоровления детей создается благоприятная атмосфера для активного отдыха и развития творческого потенциала. Активный отдых содействует созданию и сплочению временного детского коллектива, а также дает возможность использовать накопленный опыт общения и взаимодействия в любом другом коллективе, и любой другой сфере деятельности. Внеурочная деятельность, согласно ФГОС, является неотъемлемой частью образовательного процесса [7]. Именно во внеурочной деятельности воплощаются не только предметные, но и метапредметные результаты. Введение во внеурочную деятельность элементов театрального искусства реализуется в предметно-деятельностной форме и помогает преодолеть психологическую инертность детей, позволяет развить их творческие способности, удовлетворить их индивидуальные потребности в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Учащиеся вовлекаются в театральную жизнь, яркую, наполненную эмоциями сотворчества и свободы общения. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Актерское мастерство помогает решать проблемы в общении и взаимодействии с ровесниками, взрослыми и корректировать отклонения поведенческого характера. И.А. Генераловой, А.П. Ершовой, Н.Ф. Сорокиной, Э.Г. Чуриловой, А.В. Щеткиным раскрыты методика организации театральной деятельности детей, систематизированы методы театрально-игровой деятельности,

обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воспитания [3].

Очевидно, что за 21 день санаторно-курортной смены невозможно освоить то, что требует длительных усилий и постоянных занятий в театральной студии. Поэтому в программу включено все самое важное и интересное, чтобы за время, проведённое в детском санатории, дети открыли для себя удивительный мир театра, узнали много нового и почувствовали себя причастными к созданию спектакля.

Главная идея проекта «Театральная шкатулка» – получение навыков и умений, связанных с актерским мастерством, со сценической игрой и движением, а также получение практических знаний в области сохранения и укрепления здоровья.

Формы занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей, беседы по ним, кукольная постановка миниатюр;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

Общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы [2].

Проект «Театральная шкатулка» содержит эффект новизны благодаря сочетанию разных направлений, форм и содержания деятельности, что делает ее интересной и насыщенной, ориентирует на получение результата, позволяя проявить творчество, самостоятельность, а самое главное, дает возможность для самовыражения личности и раскрытия способностей.

Механизм реализации проекта по театрализованной деятельности:

- Формирование актива (организационный этап).
- Реализация главной идеи программы проекта. Важно вовлечь всех участников отряда в коллективно-творческие дела (основной этап).
- Подведение итогов. Анализ успехов и неудач, их причин. Награждение активных участников (заключительный этап).

Реализация целей и задач проекта «Театральная шкатулка» осуществляется через одну большую игру в театр, погружение в которую начинается во второй день пребывания детей в санаторий.

Отряд представляет собой отдельный театр со своей труппой актеров, работниками сцены и режиссёром (воспитателем) во главе (театр кукол, театр абсурда, музыкальной комедии, театр поэзии, театр танца, эстрадный, театр теней, театр пантомимы, театр песни, балаган). Начинает работу театральный цех: бутафорский, художественный, гримерный, осветительный, реквизиторский. Они комплектуются по желанию и способностям детей. У каждого ребенка – свое дело и общая задача, направленная на результат (КТД).

Театры постоянно находятся в процессе творчества и взаимодействия друг с другом, принимая участие в разных мероприятиях внутри отряда, между отрядами и общих санаторных мероприятиях. Они участвуют в конкурсах актерского мастерства; в театральных дебютах, где работают с малыми театральными формами; в театральных встречах, где задача отрядов – театров – поставить одноактовый спектакль по выбранному ими произведению, в определенном жанре. И, наконец, итоговый спектакль – пьеса по сказке – ставится общими усилиями актеров театров, педагогов и детей.

Этапы проведения проекта

1 этап: Организационный период смены. «Здравствуй, театр!». Сроки проведения: 1-3 день.

В первый день происходит знакомство участников проекта. Здесь закладываются основы создания и сплочения временного детского коллектива, обсуждаются и принимаются правила жизнедеятельности театра и его труппы, происходит знакомство с режиссерами (воспитателями), выбор жанра и вида театра.

Во второй и третий день театр трудится над созданием имиджа (символ, девиз, слоган). Распределяются обязанности, готовится презентация на открытие смены. Здесь же состоится конкурс актерского мастерства и театральные дебюты.

2 этап: Основной период. «Мы – таланты!» Сроки проведения: 4-18 день.

Данный этап направлен на развитие творческих, художественно-эстетических способностей детей, на приобретение практических знаний, умений и навыков, связанных с созданием образа, актерским мастерством, основами сценической речи и движения. Начинается создание одноактовых спектаклей. Тематика проекта «Театральная шкатулка» будет прослеживаться во всех мероприятиях основного периода.

3 этап: Заключительный период «Спектакль – сказка». Сценарий выбирается детьми или пишется самостоятельно. Сроки проведения: 19-21 день.

Этот период предполагает подведение итогов, участие в фестивале театральных коллективов и премьерный показ спектакля. На закрытии смены вручаются призы в различных номинациях за активность, таланты и достижения.

Предполагается, что в процессе реализации проекта «Театральная шкатулка», при активном исследовательском и творческом сотрудничестве с педагогами, дети приобретут не только практические навыки и умения, связанные с театром, но и эмоциональный опыт сопереживания и сопричастности к одному общему делу.

Литература:

1. *Богданова, О.А.* Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности [Текст] / О.А. Богданова. – Методист. – 2006. – № 1. – С. 49-51.

2. Структура и содержание программ общекультурной направленности на примере программы «Театр» [Текст] / И.А. Генералова // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ: ежемес. науч.-метод. и психол.-пед. журн. – 2013. – № 7. – С. 21-24.

3. Развитие творческой активности школьников [Текст] / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика , 1991. – 160 с.

Научное издание

Развитие личности
в образовательном пространстве

Материалы XVII Всероссийской
научно-практической конференции

(Бийск, 16 мая 2019 г.)

ISBN 978-5-85127-939-3

Ответственный редактор Л.А. Мокрецова
Технический редактор Л.А. Степанова

АГГПУ им. В.М. Шукшина –
659333, г. Бийск, ул. Короленко, 53.

Сдано в набор 19.09.2019. Подписано в печать 28.10.2019.
Формат 60x90/16. Гарнитура Times. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл. печ. л. 17,6. Тираж 300 экз.
Заказ с. (сп.) 1112.
Отпечатано в типографии Издательский дом «Бия» –
659333, г. Бийск, пер. Муромцевский, 2.